

Course of study (code) / Назва дисципліни (шифр)	Сучасна українська літературна мова EI2911BSULM(MBC-22)
Academic year / Навчальний рік - Семестр	2022/2023 – 1 семестр
Course of study / Назва спеціальності	291 Міжнародна інформація та журналістика
Educational program / Освітня програма Education - ECTS / Рівень – Кредити Status / Статус	Сучасна українська літературна мова Перший (бакалаврський) рівень - 3 ECTS Обов'язкова Українська
Author / Укладач	Гончаренко Олена Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, Державний університет економіки і технологій, e-mail: olenagoncharen@gmail.com , https://orcid.org/0000-0002-8577-6240
Консультації	Зазначте формат і розклад проведення консультацій Онлайн-консультації: понеділок – 14.00-15.00

A. OBJECTIVE OF THE SUBJECT / МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – засвоїти теоретичні відомості (систематизувати знання) про фонетику, орфоєпію, письмо, графіку, орфографію, лексикологію, фразеологію, лексикографію, словотвір, морфологію сучасної української літературної мови для підвищення загальнокультурного, інтелектуального та естетичного рівня майбутніх журналістів.

Завдання – удосконалити та збагатити власний словник студента; самостійно опанувати специфіку мовлення ЗМІ, глибше зрозуміти місію креативної, репрезентативної та культуроносної функції мови в масовому комунікуванні. Закріпити теоретичні знання студентів, ознайомитися із доволі великим обсягом навчального матеріалу для вдосконалення термінологічної компетентності, поглибити розуміння мистецтва красномовства, поліпшити грамотне спілкування усною та писемною літературною мовою в усіх медійних жанрах. сформувати високий рівень мовної компетенції майбутніх фахівців у професійній і науковій сферах комунікації; розширити межі суто професійної комунікації; сформувати стійкий інтерес до української художньої літератури та літературної мови як основи націоцентричного світогляду.

B. SUBJECT PROGRAM / ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1

ЗМІСТОВО-МОВЛЕННЄВІ КРИТЕРІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЖУРНАЛІСТА

Державна мова — мова професійного спілкування

Предмет і завдання курсу, його наукові основи. Поняття "літературна мова", "національна мова", "загальнонародна мова", "мовна норма", "культура мовлення". Писемна та усна форми літературної мови. Найістотніші ознаки літературної мови. Стили мовлення. Походження, історичний розвиток української мови. Її місце серед мов світу та слов'янських мов. Мова професійного спілкування як функціональний різновид української літературної мови. Професійна мовнокомунікативна компетенція. Роль журналістів у становленні й збагаченні публіцистичного стилю. Мовна культура сучасної української журналістики. Характеристика і взаємозв'язок різних мовознавчих курсів у системі журналістської освіти.

Мовне законодавство та мовна політика в Україні.

Фонетика, орфоєпія і культура усного мовлення журналіста.

Графіка і орфографія української мови

Вступ. Фонетика. Фонологія. Особливе значення цих мовознавчих розділів для формування культури усного мовлення. Артикуляційна й акустична характеристика звуків української мови. Голосні звуки в мовному потоці. Явище асиміляції та дисиміляції приголосних. Чергування звуків при словозміні та словотворенні. Спрощення в групах приголосних. Подовження приголосних звуків. Засоби милозвучності української літературної мови та їхні особливості в ефірному мовленні. Звук і зміст. Психологічні основи творення образу звуком.

Фонетичне членування мовленнєвого потоку. Фонетичні одиниці мови (фрази, такти, склади, звуки). Складоподіл. Просодичні (фонетичні) засоби української мови. Ритмічна структура слова.

Орфоєпія і культура усного мовлення журналіста. Орфоєпічні норми української літературної мови. Техніка вимови голосних і приголосних звуків української мови з урахуванням їхньої акустично-артикуляційної характеристики. Відхилення від норми та шляхи подолання їх. Правильне наголошення слів. Порушення орфоєпічних норм при вимові звуків і наголошенні слів у мовленні на радіо і телебаченні. Рекомендації щодо виправлення помилок у вимові та наголошенні. Орфоєпічні словники.

Графіка і орфографія української мови. Українська графіка в її історичному розвитку. Співвідношення між звуками і буквами української мови. Історія українського правопису. Принципи українського правопису. Система правил сучасної української орфографії і пунктуації. Правопис слів іншомовного походження, загальних і власних назв. Правопис приголосних, голосних, правила переносу частин слова. Дотримання правописних норм у періодичних виданнях. Орфографічні словники.

Змістовий модуль 2

МОВНА КУЛЬТУРА ЖУРНАЛІСТА

Лексика і лексикографія української мови.

Фразеологія і збагачення засобів вираження в журналістському тексті

Лексика української мови. Поняття і значення слова. Багатозначність слова. Способи перенесення значень слів, використання у газетно-публіцистичному тексті метафори, метонімії, синекдохи. Уникнення штампів. Поєднання стандартних й експресивних засобів мовлення. Робота з тлумачними словниками.

Омоніми. Пароніми. Синоніми. Антоніми. Експресивні функції цих слів у мові ЗМК. Каламбури, паронимазія,

антитеза, оксиморон. Точність слововживання. Уникнення штампів. Досягнення виразності слова за умови поєднання вербальних і зображальних або звукових засобів повідомлення інформації. Лексико-семантичні помилки, що трапляються в мові ЗМІ: на ґрунті полісемії, омонімії, паронімії. Синонімія в текстах різних стилів. Емоційно й експресивно позначена лексика, вміле послуговування нею. Характеристика словників синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Проблема міжмовної омонімії і паронімії. Рекомендації щодо контекстуального розрізнення омонімів і паронімів.

Лексика української мови з погляду її походження. Функціональна і стилістична характеристика різних за походженням слів у журналістських текстах. Етимологія іншомовних слів та власне українських. Особливості використання іншомовних слів у мові газет, радіо, телебачення. Аналіз лексики за походженням матеріалів інформаційних та аналітичних жанрів. Словники іншомовних слів.

Лексика української літературної мови з погляду функціонально стилістичного вживання у ЗМК. Групи лексики щодо їхнього функціонування в різних стилях української мови. Стилістично нейтральна, книжна, розмовна, просторічна. Жаргонізми, діалектизми.

Активна і пасивна лексика. Неологізми. Архаїзми. Історизми. Конфесійна лексика. Визначення експресивної функції різних груп лексики у публіцистичному стилі. Неологізми в засобах масової інформації. Типові помилки в мовностилістичному використанні лексичних засобів.

Лексика з погляду синхронії та діахронії. Авторські аспекти неологізації мовлення. Співвідношення питомих і запозичених слів у мові ЗМІ. Критерії оцінки іншомовних слів з погляду автора і сприймача інформації.

Культура мовлення з погляду дотримання лексичних норм. Закони сполучуваності слів, їх дотримання та порушення у мові ЗМІ. Номінативна, стилістична та інші функції слова.

Терміни. Номенклатурні назви. Українська термінологія в її історії, розвитку й перспективі (сакральна, суспільно-політична, лінгвістична, друкарська, військова, морська, мінералогічна, музична термінологія). Чужомовні запозичення як засіб найменування наукових понять. Загальноживане слово і термін. Термінологізація як результат вторинної номінації. Детермінологізація. Використання термінів і номенклатурних назв у публіцистичному стилі та журналістській діяльності.

Професіоналізми. Науково-технічні, професійно-виробничі та просторічно-жаргонні професіоналізми. Використання професіоналізмів у публіцистичному стилі. Професіоналізми і журналістська діяльність.

Лексикографія української мови. Історія укладання словників в Україні. Лексикографія і творча праця журналіста. Значення енциклопедій та словників для піднесення загальної та мовної культури. Типи сучасних словників української мови. Характеристика тлумачних, перекладних, орфографічних, орфоепічних, етимологічних, фразеологічних, термінологічних словників. Словники мови письменників. Інші типи словників. Лексикографічна робота в українській державі. Створення електронних словників.

Фразеологія і збагачення засобів вираження в журналістському тексті. Групування фразеологізмів за складом, значенням і стилістичним уживанням. Джерела і типи фразеологізмів. Фразеологізми як мовні кліше в засобах масової інформації. Мовні штампи. Уникнення мовних штампів у ЗМК (у пресі, на радіо, телебаченні). Трансформація фразеологічних одиниць у тексті.

Роль фразеологічних словників, збірок (прислів'їв і приказок, крилатих слів та висловів, афоризмів, сентенцій тощо) у практичній роботі журналіста. Типові помилки у використанні фразеологічних засобів.

Типи фразеологізмів за походженням та емоційно-експресивними функціями. Тематичний добір фразеологічних зворотів на сторінках газет, у радіо- й телепередачах. Видозміна фразеологізмів як один із засобів посилення виразності журналістських текстів.

Граматика. Словотвір як учення про структуру і творення слів.

Морфологія (типи словозміни)

Морфеміка. Морфемна будова слова. Первинний (етимологічний) і вторинний (новий) корені слів. Морфеми як мотиваційні компоненти значення слова, творче використання можливостей внутрішньої форми слова. Роль афіксів у словотворенні і формотворенні.

Словотвір. Способи словотворення в сучасній українській мові: морфологічний, морфолого-синтаксичний, лексико-семантичний та ін. Активізація в наш час окремих засобів словотворення. Абrevіатури, основні способи їх творення. Активні словотворчі процеси у мові ЗМК. Питомі українські моделі словотворення. Типові словотвірні невірності як наслідок калькування з близькоспоріднених мов. Словотвірні норми і закономірності. Словотвір різних частин мови.

Морфологія (типи словозміни). Поняття "граматика", "морфологія". Граматична форма, граматичне значення і граматична категорія, частин мови і часток мови. Засоби вираження граматичних значень слова в українській мові.

Іменник. Відмінювання іменників, відміни та групи. Кличний відмінок іменників, оґріхи в його вживанні у ЗМК. Відмінювання власних назв, абrevіатур. Невідмінювані іменники. Уживання іменників у тексті.

Прикметник. Розряди прикметників за значенням, групування за формою та відмінюванням. Ступені порівняння прикметників. Помилки у вживанні форм ступенів порівняння прикметників. Форми суб'єктивної оцінки якості, їхні правописні особливості. Функції повних і коротких форм прикметників у сучасній українській мові. Невідмінювані прикметники. Творення прикметників від географічних назв. Специфіка вживання прикметників у мові ЗМК.

Числівник. Лексико-граматичні розряди числівників, їх відмінювання. Правописні особливості числівників. Варіантні форми закінчень деяких числівників. Літературні форми наголосу у числівниках. Особливості використання числівників у мові ЗМК. Типові помилки.

Займенник. Розряди займенників за значенням та відмінюванням. Граматико-стилістичне використання їх у будові публіцистичного тексту. Типові помилки у вживанні займенників. Особливості наголошення та правопису займенників.

Дієслово і його функціональне навантаження у мові ЗМК. Семантичні групи дієслів. Метафоризація дієслова у журналістському тексті. Дієвідмінювання дієслів. Перша, друга та архаїчна дієвідміни дієслів. Граматичні категорії дієслова – категорії особи, роду, числа, виду, часу, способу і стану, їх стилістичне навантаження у мові ЗМК. Стилістична зміна часових форм і способів дієслів у тексті. Безособові дієслова у тексті. Форми на -но, -то, особливості їх функціонування у мові ЗМК.

Прислівник. Відображення у журналістських текстах семантичного багатства прислівників. Розряди прислівників за значенням, походженням і будовою. Особливості правопису, наголошення прислівників та прислівникових словосполучень. Вживання прислівників у реченні і тексті. Питання про безособово-предикативні слова (слова "категорії стану"). Перехід прислівників у прийменники, сполучники та частки.

Прийменник. Первинні (непохідні) прийменники, багатофункціональність їх у мові. Вторинні (похідні) прийменники.

Правопис прийменників. Вживання прийменників з різними непрямими відмінками іменників, семантика прийменникових конструкцій. Синонімічні можливості прийменникових конструкцій у тексті. Помилки у вживанні прийменникових конструкцій. Роль прийменників у творенні словосполучень.

Сполучник. Типи сполучників за походженням. Прості, складні і складеш сполучники. Семантична характеристика сурядних і підрядних сполучників. Вживання сполучників у публіцистичному тексті, їх синонімічне використання. Правопис сполучників. Випадки ненормативного вживання сполучників у мові журналістів.

Частки, їхня семантико-конструктивна і стилістична роль у тексті. Словотворчі, формотворчі частки. Правопис і проблеми семантичної та експресивної відповідності у доборі часток. Виявлення різних смислових та експресивних відтінків, яких надають частки словам, словосполученням і реченням у тексті.

Вигук. Семантичні різновиди вигуків (емоційно-експресивні, звуконаслідувальні, формули вітання та прощання, апелятивні вигуки). Поповнення вигуків за рахунок інших слів, словосполучень та речень. Помилки у вживанні вигуків.

Граматика (синтаксис і пунктуація речення).

Синтаксис і семантика тексту як журналістського твору

Словосполучення. Класифікація словосполучень в українській мові. Семантико-синтаксичні відношення у словосполученні. Вияв у словосполученні національної специфіки мови. Помилки у побудові словосполучень.

Речення. Роль речення у мовленні. Формальна, семантична та функціональна організації простого речення. Модальні типи речення. Двоскладні і односкладні речення, використання моделей речень в певних різновидах мови у сфері ЗМК. Координація між підметом і присудком. Порядок слів у реченні. Активний і пасивний звороти. Типи неповних речень. Слово-речення. Обірвані речення.

Просте речення. Ускладнене просте речення. Ускладнені прості речення з однорідними членами. Можливі помилки у вживанні однорідних членів речення.

Речення з відокремленими другорядними членами. Уточнюючі члени речення. Пунктуаційні труднощі при відокремленні. Речення із вставними і вставленими компонентами. Розрізнення цих компонентів й інших, що не виконують функції вставних. Розділові знаки при вставних і вставлених конструкціях. Уживання вигуків і звертань в ускладнених простих реченнях. Відхилення від нормативної форми звертань у мовленні журналістів. Особливості вживання типів простого речення в жанрово-стильовій структурі журналістського мовлення.

Складне речення. Граматичні, семантичні та інтонаційні засоби зв'язку частин у складному реченні. Сполучникові та пунктуаційні засоби зв'язку компонентів у складносурядному реченні. Типи складнопідрядних речень. Семантико-структурні різновиди та сполучні засоби в приєднанні підрядної частини до головної. Розділові знаки в складнопідрядному реченні. Структурні та інтонаційні особливості безсполучникових речень. Розділові знаки в них. Складні безсполучникові речення в засобах масової інформації.

Багатокомпонентні складні речення. Багатокомпонентні складні речення: з кількома підрядними або кількома сурядними, з сурядністю та підрядністю. Період. Розділові знаки в складному реченні ускладненого типу, їх відповідність спланованому змістові, експресивному забарвленню речення. Специфіка вживання типів складного речення в журналістських текстах.

Вживання різних видів прямої мови в текстах ЗМК. Перетворення одних форм чужої мови в інші, вияв цього в пунктуаційних особливостях.

Пунктуація. Логіко-граматичні основи української пунктуації. Огляд можливих випадків індивідуальної пунктуації.

Синтаксис і семантика тексту як журналістського твору. Жанрово-стильові різновиди тексту в ЗМК. Від речення до тексту: текстові побудови на основі сполучення речень. Складне синтаксичне ціле і абзац у тексті. Синтаксичні, семантичні і стилістичні властивості складного синтаксичного цілого у текстах ЗМК. Побудова зачинів і кінцевих частин тексту в залежності від його жанру. Зв'язки речень у тексті. Особливості внутрішніх і зовнішніх зв'язків речення. Тематичні й сполучникові види зв'язку. Типи помилок у доборі засобів зв'язку. Види семантико-синтаксичних відношень у тексті. Розширення, пояснення, аргументація, коментування, посилання, висловлення думки автора. Організація побудов, більших від речення. Жанрові особливості побудови висловлення про предмет думки. Власне комунікативні одиниці та форми текстової структури. Просте і складне висловлювання про предмет мовлення. Формування цілісності та єдності тексту. Типові помилки у побудові тексту та його фрагментів. Текстові засоби змістової й емоційної виразності журналістського твору.

Змістовий модуль 2

ПРОФЕСІЙНА КОМУНІКАЦІЯ

Спілкування як інструмент професійної діяльності журналіста

Спілкування і комунікація. Функції спілкування. Види, типи і форми професійного спілкування. Основні закони спілкування. Стратегії спілкування.

Виразність мовлення та структурно-інтонаційна організація тексту. Виразність як ознака культури мовлення. Технічні показники виразності мовлення. Логічна та інтонаційна виразність мовлення. Членування мовного потоку. Партитура тексту як допоміжний засіб структурно-інтонаційної організації читання / проголошення тексту. Комунікативно-прагматичні основи журналістського мовлення. Інтелектуальна й естетична функції техніки мовлення. Дикція. Особливості мовлення перед мікрофоном.

Невербальні засоби спілкування. Наука про невербальні засоби спілкування. Гендерні аспекти спілкування. Види невербальних засобів спілкування. Універсальне й ідіоетнічне в невербальному спілкуванні. Невербальні засоби спілкування у практиці журналіста.

Особливості усного спілкування. Способи впливу на людей під час безпосереднього спілкування.

Індивідуальні та колективні форми фахового спілкування. Функції та види бесід. Стратегії поведінки під час ділової бесіди. Співбесіда з роботодавцем.

Етикет телефонної розмови.

Поняття про ораторську (риторичну) компетенцію. Публічний виступ як важливий засіб комунікації переконання. Мистецтво аргументації. Техніка і тактика аргументування. Мовні засоби переконання. Комунікативні вимоги до мовної поведінки під час публічного виступу.

Види публічного мовлення. Презентація як різновид публічного мовлення. Типи презентацій. Мовленнєві, стилістичні і комунікативні принципи презентації. Культура сприймання публічного виступу. Уміння ставити запитання, уміння слухати.

Форми колективного обговорення професійних проблем. Наради, збори, перемовини, дискусії як форми колективного обговорення. Мистецтво перемовин. Збори як форма прийняття колективного рішення. Нарада.

Дискусія. «Мозковий штурм» як евристична форма, що активізує креативний потенціал співрозмовників під час колективного обговорення проблеми Технології проведення «мозкового штурму».

C. LIST OF COMPETENCIES AND STUDIES TARGETED RESULTS / ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК10. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК6. Здатність застосовувати засади дипломатичної та консульської служби, дипломатичного протоколу та етикету, уміння вести дипломатичне та ділове листування (українською та іноземними мовами). СК12. Здатність до здійснення комунікації та інформаційно-аналітичної діяльності у сфері міжнародних відносин (українською та іноземними мовами).
Програмні результати навчання (РН)	РН10. Вільно спілкуватися державною та іноземними мовами на професійному рівні, необхідному для ведення професійної дискусії, підготовки аналітичних та дослідницьких документів. РН19. Реалізовувати креативні здібності та журналістську майстерність у процесі комунікації, враховуючи існуючі стандарти щодо пошуку та збору інформації та особливості розвитку міжнародної журналістики.

D. SEMESTER PLAN / СЕМЕСТРОВИЙ ПЛАН

Тиждень/ Дата	Тема, план/короткі тези	Форма діяльності (заняття), години, формат	Завдання для СРС (література, ресурси в інтернеті, презентація, відеокурси)
1 тиждень	Тема 1. Державна мова — мова професійного спілкування журналіста 1. Мова як суспільне явище, провідні її функції. 2. Етапи та становлення української літературної мови, її місце серед інших мов світу 3. Поняття "літературна мова", "національна мова", "загальнонародна мова", "мовна норма", "культура мовлення", «суржик». Писемна та усна форми літературної мови 4. Мовна культура сучасної української журналістики. 5. Мовне законодавство та мовна політика в Україні.	Практичне заняття, (2 год), F2F Лекція проблемного характеру. Дискусія «Я знаю силу слова» Творча робота	1. Дискусія на тему: «Я знаю силу слова» 2. Написати есе на тему :«Хроніка мововбивства українського народу» Опрацювання літератури: основна 1, 5, 10, 13, 16, 21,26-28 додаткова 29, 32
1 тиждень	Тема 2. Фонетика, орфоєпія, орфографія і культура усного мовлення журналіста I. Засоби милозвучності української літературної мови та їхні особливості в ефірному мовленні 1. Характеристика звуків 2. Артикуляція голосних, приголосних звуків 3. Наголос 4. Просодичні засоби української мови	Практичне заняття, (2 год), F2F Групова робота Схеми – орфограми Ділові ігри Презентація Тести	1. Підготувати конспект на тему : «Випадки порушення орфоєпічних норм» 2. Заспівати пісню «Несе Галя воду», «Ой у лузі червона калина» та визначити їх морально-етичні настанови 3. Визначте зміни, що зафіксовані у Правописі 2019р. 4. Підготувати презентацію про себе під час подачі інформаційної передачі «Хроніка дня» телепередач «Україна і світ», «Місто моєї мрії» Опрацювання літератури: основна 5,10-12,15,17,21,24,25-29 додаткова 15,21, 24, 25

	<p>5. Орфоепічні норми української літературної норми</p> <p>II. Неалфавітні види письма, алфавітне письмо</p> <p>III. Орфографія української мови</p>		
2 тиждень	<p>Тема 3. Лексика, лексикологія, лексикографія української мови</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Експресивні функції слів у мові ЗМК. 2. Точність слововживання. 3. Уникнення штампів. 4. Досягнення виразності слова за умови поєднання вербальних і зображальних або звукових засобів повідомлення інформації. 5. Функціональна і стилістична характеристика різних за походженням слів у журналістських текстах. 6. Аналіз лексики за походженням матеріалів інформаційних та аналітичних жанрів. Словники іншомовних слів. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p> <p>Самостійна робота в малих групах, дискусії</p> <p>Творча робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прошу навести лексико-семантичні помилки, що трапляються в мові ЗМІ: на ґрунті полісемії, омонімії, паронімії. 2. Підготувати приклади синонімії в текстах різних стилів. 3. Наведіть приклади слів іншомовного походження, їх українські відповідники 4. Презентація творчості письменників (на вибір - 5 хв.): 100 років від дня народження Павла Прокоповича Глазового (1922-2004), українського поета, Юрійовича Маківчука (1912-1988), українського сатирика, гумориста; 60 років від дня народження Павла гумориста; 110 років від дня народження Федора Вікторовича Куца (1962), українського прозаїка, гумориста; 125 років від дня народження Леоніда Марковича Мосендза (Осипа Лясковця) (1897-1948), прозаїка, поета, гумориста українського зарубіжжя, уникаючи штампів. <p>Опрацювання літератури: основна 2,3,6,7,10- 16,17, 24.25-28 додаткова 6,7,8,</p>
3 тиждень	<p>Тема 4. Культура мовлення з погляду дотримання лексичних норм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Номінативна, стилістична та інші функції слова. 2. Українська термінологія в її історії, розвитку й перспективі (сакральна, суспільно-політична, лінгвістична, друкарська, військова, морська, мінералогічна, музична термінологія). 3. Чужомовні запозичення як засіб найменування наукових понять. 4. Використання термінів і номенклатурних назв у публіцистичному стилі та журналістській діяльності. 5. Використання професіоналізмів у публіцистичному стилі. Професіоналізми і журналістська діяльність. 6. Лексикографія і творча праця журналіста 7. Типи сучасних словників української мови. Створення електронних словників. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p> <p>Самостійна робота в малих групах.</p> <p>Конкурс</p> <p>Творча робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначте закони сполучуваності слів, їх дотримання та порушення у мові ЗМІ. 2. Охарактеризуйте тлумачні, перекладні, орфографічні, орфоепічні, етимологічні, фразеологічні, термінологічні словники. 3. Підготувати відео – колективне прочитання твору (на вибір – до 5 хв.) українського поета, гумориста Павла Прокоповича Глазового (1922-2004). 4. Підготувати презентацію (на вибір – по 5 хв.) - до 475 річчя від дня народження іспанського письменника, поета Мігеля де Сервантеса Сааведри. Його роман «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчський» слав найбільшим твором епохи Відродження (29 вересня); до 240 річчя від дня народження Нікколо Паганіні, італійського композитора, скрипаля; 150 років з часу народження Соломії Крушельницької — української оперної співачки; (пом. 1952); 75 років з часу народження Ніни Матвієнко — української співачки, народної артистки України (1985), Лауреатки Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1988), Герой України (2006); 75 років з часу народження Миколи Мозгового — українського естрадного співака, композитора (пом. 2010). <p>Опрацювання літератури: основна 2,8,11-14,16, 2191,24-28 додаткова 1-9,13,16,19,20,21,25,28,30</p>

3 тиждень	<p>Тема 5. Фразеологія як збагачення засобів вираження в журналістському тексті</p> <ol style="list-style-type: none"> Джерела і типи фразеологізмів за емоційно-експресивними функціями. Роль фразеологічних словників, збірок (прислів'їв і приказок, крилатих слів та висловів, афоризмів, сентенцій тощо) у практичній роботі журналіста. Видозміна фразеологізмів як один із засобів посилення виразності журналістських текстів. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p> <p>Самостійна, робота в малих групах, дискусії</p> <p>Творча робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> Визначте типові помилки у використанні фразеологічних засобів у пресі, на радіо, телебаченні). Здійсніть тематичний добір фразеологічних зворотів на сторінках газет, у радіо- й телепередачах. Напишіть есе, використовуючи фразеологізми на тему: «Непереможна сила любові» - до 160 річчя від дня народження О. Генрі (Вільяма Сідні Портера) (1862-1910), американського прозаїка, новеліста. <p>Опрацювання літератури: основна 9,14,15, 16, 19,21-28 додаткова 13,16.19,20,22,25,28,30</p>
4 тиждень	<p>Тема 6. Словотвір як учення про структуру і творення слів. Морфологія (типи словозміни)</p> <ol style="list-style-type: none"> Структура слова Способи словотворення в сучасній українській мові: морфологічний, морфолого-синтаксичний, лексико-семантичний та ін. Абревіатури, основні способи їх творення. Словотвір різних частин мови. Засоби вираження граматичних значень слова в українській мові. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p> <p>Самостійна, робота в малих групах, дискусії</p> <p>Творча робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> Наведіть приклади активних словотворчих процесів у мові ЗМК. Наведіть приклади типових словотвірних невправностей як наслідок калькування з близькоспоріднених мов. Наведіть приклади активізації в наш час окремих засобів словотворення під час написання есе на тему: «Що ж ми за народ такий?» - до 80 річчя від дня народження Володимира Олександровича Яворівського (1942-2021), українського прозаїка, публіциста Диспут на тему: «На Україні повинно мити силу тільки українське слово» (В.Винниченко) <p>Опрацювання літератури: Основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12,13, 18, 20, 23, 26, 27</p>
5 тиждень	<p>Тема 7. Іменник</p> <ol style="list-style-type: none"> Конкретні й абстрактні іменники. Збірні, речовинні іменники Відмінювання іменників, відміни та групи. Кличний відмінок іменників. Відмінювання власних назв, абревіатур. Невідмінювані іменники. Уживання іменників у тексті. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p> <p>Дискусія Тести</p> <p>Творча робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> Наведіть приклади кличного відмінку іменника, оріхи в його вживанні у ЗМІ. Презентація творчих проєктів (на вибір – по 5 хв.): 60 років від дня народження Ірен Віталіївни Роздобудько (1962), українського прозаїка, поетеси, сценаристки, ілюстраторки; 150 років від дня народження Богдана Сильвестровича Лепкого (1872-1941), українського прозаїка, поета, літературознавця, перекладача; 115 років від дня народження Астрід Ліндгрен (1907-2002), шведського прозаїка, казкарки; 110 років від дня народження Андрія Самійловича Малишка (1912-1970), українського поета. <p>Опрацювання літератури: основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>
5 тиждень	<p>Тема 8. Прикметник</p> <ol style="list-style-type: none"> Розряди прикметників за значенням, групування за формою та відмінюванням. Ступені порівняння прикметників. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p> <p>Тести</p> <p>Творча робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> Наведіть помилки у вживанні форм ступенів порівняння прикметників у ЗМК Презентація творчих проєктів (на вибір – по 5 хв.): 305 років від дня народження Георгія (Григорія) Кониського (1717-1795), українського письменника, церковного і культурного діяча; 220 років від дня народження Вільгельма Гауфа (1802-1827), німецького прозаїка, казкаря; 355

	<p>3. Форми суб'єктивної оцінки якості, їхні правописні особливості.</p> <p>4. Функції повних і коротких форм прикметників у сучасній українській мові.</p> <p>5. Невідмінювані прикметники</p> <p>6. Творення прикметників від географічних назв.</p> <p>7. Специфіка вживання прикметників у мові ЗМІ.</p>		<p>років від дня народження Джонатана Свіфта (1667-1745), англійського прозаїка, сатирика, публіциста.</p> <p>Опрацювання літератури: основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>
6 тиждень	<p>Тема 9. Числівник</p> <p>1. Лексико-граматичні розряди числівників, їх відмінювання.</p> <p>2. Правописні особливості числівників.</p> <p>3. Варіантні форми закінчень деяких числівників.</p> <p>4. Літературні форми наголосу у числівниках.</p> <p>5. Особливості використання числівників у мові ЗМК.</p>	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F Презентація проєктів Творча робота</p>	<p>1. Наведіть типові помилки використання числівників у мові ЗМК.</p> <p>2. Підготуватися до дебатів на тему: «Нема на світі України, немає другого Дніпра, а ви претесе на чужину шукати доброго добра», використовуючи повні і короткі форми прикметників та форми наголосу числівників.</p> <p>Опрацювання літератури: основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>
7 тиждень	<p>Тема 10. Займенник</p> <p>1. Розряди займенників за значенням та відмінюванням.</p> <p>2. Граматики-стилістичне використання їх у будові публіцистичного тексту.</p> <p>3. Особливості наголошення та правопису займенників.</p>	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F Самостійна, групова робота Фотовиставка</p>	<p>1. Наведіть приклади типових помилок у вживанні займенників.</p> <p>2. Підготувати фотознімок, підписати його, використовуючи займенник для фотовиставки на тему: «Тобі, Україно, життя віддаю!»</p> <p>Опрацювання літератури: основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>
7 тиждень	<p>Тема 11. Дієслово і його функціональне навантаження у мові ЗМІ</p> <p>1. Семантичні групи дієслів.</p> <p>2. Метафоризація дієслова у журналістському тексті.</p> <p>3. Дієвідмінювання дієслів.</p> <p>4. Перша, друга та архаїчна дієвідміни дієслів.</p> <p>5. Граматики категорії дієслова – категорії особи, роду, числа, виду, часу, способу і стану, їх стилістичне навантаження у мові ЗМК.</p> <p>6. Стилістична зміна часових форм і способів дієслів у тексті.</p> <p>7. Безособові дієслова у тексті. Форми на -но, -то, особливості їх функціонування у мові ЗМК.</p>	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F Самостійна, групова робота Творча робота</p>	<p>1. Підготувати конспект - помилки при використанні дієприслівникових зворотів</p> <p>2. Підготувати презентацію творчості: 300 років від дня народження Григорія Савича Сковороди (1722-1794), українського поета, філософа.</p> <p>3. Підготувати відео (на вибір до 3 хв.) на тему: «Коли змога писати, так само багато мислити!», «Пізнай себе!», «Ідея природної людини», «Світ ловив мене, та не спіймав», «Розум завжди любить до чогось братися», «Неправда гнобить і протидіє, але тим дужче бажання боротися з нею», «Немає нічого небезпечнішого за підступного ворога», «Краще голоий та правдивий, ніж багатий та беззаконний», «Щасливий той, хто має змогу знати щасливе життя», «Непорочність – ось тобі броня, а невинність – крем'яна стіна»; «Добрый намір і кінець – всякій справі є вінець», «Дерево по плодах пізнається», «Розумний чоловік знає, що ганити, а дурний базікає без пуття», «Взнати не важко, важче зробити», «Ліпше в одного розумного і доброго бути у любові та шані, ніж у тисячі дурнів», «Хто труда не докладе, той до добра не прийде», «Найбільші</p>

			<p>раби нерідко походять від предків, що жили в калюжі великих прибутків», «Ціна і честь – одне і те ж», «Робота наша – джерело радості», «Сліпа дурість одне лише зло в усьому бачить», «І немає більшої радості, аніж жити за покликанням», «Багатством живиться лише тіло, а душу звеселяє споріднена праця», «Усяка справа має успіх, коли природа сприяє», «Більше думай і тоді вирішуй», «Скільки зла таїться всередині за гарною подобою: гадюка ховається в траві», «Хто добре запалився, той добре почав, а добре почати — це наполовину завершити», «У тих, хто душею низький, найкраще з написаного і сказаного стає найгіршим», «Майбутнім ми маримо, а сучасним гордуємо», «Кому душа болить, тому весь світ плаче», «Тоді лише пізнається цінність часу, коли він втрачений», «Без ядра горіх ніщо, так само як і людина без серця», «Коли не зможу нічим любій вітчизні прислужитись, в усякому разі з усієї сили намагатимуся ніколи ні в чому не шкодити».</p> <p>Опрацювання літератури: основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>
8 тиждень	<p>Тема 12. Прислівник</p> <ol style="list-style-type: none"> Відображення у журналістських текстах семантичного багатства прислівників. Розряди прислівників за значенням, походженням і будовою. Особливості правопису, наголошення прислівників та прислівникових словосполучень. Вживання прислівників у реченні і тексті. Питання про безособово-предикативні слова (слова "категорії стану"). Перехід прислівників у прийменники, сполучники та частки. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F Самостійна, групова робота Тести Творча робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> Навести приклади прислівників у тексті – презентації письменників (на вибір): 125 років від дня народження Андрія Васильовича Головка (1897-1972), українського прозаїка; 225 років від дня народження Генріха Гейне (1797- 1856), німецького поета; 130 років від дня народження Миколи Гуровича Куліша (1892-1942), українського драматурга, використовуючи перехідні прислівники. До Дня Святого Миколая – підготувати відеопривітання. <p>Опрацювання літератури: основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>
9 тиждень	<p>Тема 13. Службові частини мови: Прийменник. Сполучник.</p> <ol style="list-style-type: none"> Первинні (непохідні) прийменники, багатофункціональність їх у мові. Вторинні (похідні) прийменники. Самостійна, групова робота Правопис прийменників. Вживання прийменників з різними непрямими відмінками іменників, семантика прийменникових конструкцій. Синонімічні можливості прийменникових конструкцій у тексті. 	<p>Практичне заняття, (2 год),</p>	<ol style="list-style-type: none"> Назвіть випадки ненормативного вживання сполучників у мові журналістів. Визначте помилки у вживанні прийменникових конструкцій однокурсників. Підготуйте нариси до 130 річчя від дня народження Михайла Васильовича Семенка (1892-1937), українського поета; до 145 рі від дня народження Гната Мартиновича Хоткевича (Гната Галайди) (1877-1938), українського прозаїка. <p>Опрацювання літератури:</p>

	<p>4. Роль прийменників у творенні словосполучень.</p> <p>5. Типи сполучників за походженням.</p> <p>6. Вживання сполучників у публіцистичному тексті, їх синонімічне використання.</p>		<p>основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>
9 тиждень	<p>Тема 14. Службові частини мови Частки. Вигук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Частки, їхня семантико-конструктивна і стилістична роль у тексті 2. Словотворчі, формотворчі частки. 3. Правопис і проблеми семантичної та експресивної відповідності у доборі часток. 4. Семантичні різновиди вигуків (емоційно-експресивні, звуконаслідувальні, формули вітання та прощання, апелятивні вигуки). 5. Поповнення вигуків за рахунок інших слів, словосполучень та речень.. 	<p>Практичне заняття, (4 год), F2F Самостійна, групова робота Конкурс</p>	<p>1. Підготувати презентацію письмників (на вибір - до 5 хв.) - 400 років тому народився французький драматург, реформатор класичної комедії Жан Батист Мольєр (15 січня); 310 років від дня народження італійського драматурга, лібретиста, творця класичної буржуазної драми Карло Гольдоні (25 лютого); 310 років тому народився французький філософ, письменник, мислитель епохи Просвітництва, батько «сентименталізму», Жан-Жак Руссо (28 червня); 225 років виповнюється з дати народження німецького поета, публіциста, критика Йогана Генріха Гейне, яскравого представника пізнього романтизму в літературі (13 грудня); 220 років тому народився Віктор Гюго, представник французького реалізму, поет, письменник, драматург, є автором легендарного роману «Собор Паризької Богоматері» (26 лютого); 220 років з моменту народження французького письменника, автора пригодницьких романів та історичних драм Олександра Дюма. Відомий своїми творами «Граф Монте-Крісто» і «Три мушкетери» (24 липня); 210 років виповнюється з дня народження англійського письменника Чарльза Діккенса, який отримав популярність ще за свого життя, а пізніше названого найбільшим прозаїком 19 століття (7 лютого); 190 років тому народився Льюїс Керролл, англійський письменник, математик, філософ. Світове визнання отримав завдяки казкам «Аліса в країні чудес» і «Аліса в Задзеркаллі» (27 січня); 130 років тому народився англійський письменник, поет Джон Толкієн, творець нового літературного жанру «високого фентезі». Автор знаменитих творів «Хоббіт, або туди і назад» і «Сильмариліон» і трилогії «Володар кілець» (3 січня); 115 років виповнюється з дати народження всесвітньо відомої дитячої шведської письменниці Астрід Ліндгрен. Набула популярності завдяки книжкам «Карлсон, який живе на даху» і тетралогії про Пеппі Довга панчоха (14 листопада); 90 років від дня народження Умберто Еко (1932-2016), італійського прозаїка, культуролога (5 січня).</p> <p>2. Виявлення різних смислових та експресивних відтінків, яких надають частки словам, словосполученням і реченням у тексті членів журі конкурсу.</p> <p>3. Виявити помилки у вживанні вигуків учасників конкурсу</p> <p>Підготуйте репортаж на тему: «Різдво моєї родини», використовуючи семантичні різновиди вигуків.</p> <p>Опрацювання літератури: основна 9, 16, 18, 19, 20, 22-28 додаткова 12.13.18.20.23.26.27.30</p>

D. SEMESTER PLAN / СЕМЕСТРОВИЙ ПЛАН

Тиждень/ Дата	Тема, план/короткі тези	Форма діяльності (заняття), години, формат	Завдання для СРС (література, ресурси в інтернеті, презентації, відеокурси)
10 тиждень	<p><i>Тема 15.</i> Синтаксис і семантика тексту як журналістського твору</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет синтаксису 2. Речення і судження. Предикативність 3. Атрибутивність 4. Предметна віднесеність 5. Модальність 6. Реклятивність 7. Просторова віднесеність 8. Часова віднесеність 	Практичне заняття, (2 год), F2F	<p>Опрацювання теоретичних засад курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати конспект на тему: «Загальнотеоретичні й методологічні питання синтаксису» 2. Записати репортаж із місця події (на вибір) <p>Опрацювання літератури: основна 1, 5, 10, 13, 16, 17, 18. додаткова 9, 14, 13, 15, 16, 20.</p>
11 тиждень	<p><i>Тема 16.</i> Словосполучення.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Граматична організація словосполучень. 2. Класифікація словосполучень в українській мові. 3. Семантико-синтаксичні відношення у словосполученні. 4. Вияв у словосполученні національної специфіки мови. 5. Помилки у побудові словосполучень. 	Практичне заняття, (2 год), F2F	<p>Опрацювання словосполучення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати конспект на тему: «Типи граматичного зв'язку в словосполученні» 2. Написання есе на тему: «Я – стверджуюсь. утверджуюсь. Бо я - живу» 3. Презентація на тему: «Любімо Україну, корімося її законам» (визначити власну позицію) 3. Навести приклади словосполучень: узгодження, керування, прилягання. 4. Усна тема «Граматичне значення, функції та побудова правильних словосполучень» <p>Опрацювання літератури: Основна 2, 6, 8, 11 - 16. додаткова 4, 6, 9, 12, 13, 16, 20.</p>
11 тиждень	<p><i>Тема 17.</i> Речення</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль речення у мовленні. 2. Класифікація речень 3. Формальна, семантична та функціональна організації простого речення. 4. Модальні типи речень. 5. Другорядні члени речення: <ul style="list-style-type: none"> - Означення. - Додатки. - Обставини. 6. Односкладні речення. 7. Неповні речення. 	Практичне заняття, (2 год), F2F	<p>Опрацювання речення</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати конспект на тему «Головні ознаки речення» 2. Одним реченням визначити – означення екологічну проблему міста, країни, планети Земля. 2. Написати есе на тему: «Прекрасне в природі, в людській душі, ніколи не вмирас» (Леся Українка) 3. Навести приклади односкладних і неповних речень із арсеналу прислів'їв і приказок про мову, освіту, нещасття. 4. Підготувати приклади на визначення узгоджені неозначених означень, прикладки, додатки, обставини. 5. Наведіть приклади односкладних речень неповних речень під час проведення шоу на тему «Час успіху» 6. Усна тема «Роль окличних і питальних речень під час виголошення промови президента» <p>Опрацювання літератури: основна 1, 2, 5, 6, 8, 11 - 16. додаткова 2, 3, 5, 9, 11, 13, 16, 20.</p>

12 тиждень	<p><i>Тема 18 . Прості речення</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Порядок слів у реченні. Координація присудка з підметом. Узгодження присудка з простим підметом. Узгодження присудка зі складеним підметом. Деякі випадки керування. Використання однорідних членів речення. Уживання сполучників між однорідними членами. Прийменники при однорідних членах речення. Типові помилки, пов'язані з використанням однорідних членів речення. Активний і пасивний звороти. Типи неповних речень. Слово-речення. Обірвані речення. Ускладнені прості речення з однорідними членами. Речення з відокремленими другорядними членами. Уточнюючі члени речення. Пунктуаційні труднощі при відокремленні. Речення із вставними і вставленими компонентами. Розрізнення цих компонентів й інших, що не виконують функції вставних. Розділові знаки при вставних і вставлених конструкціях. Уживання вигуків і звертань в ускладнених простих реченнях. 	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p>	<p>Опрацювання простих речень:</p> <ol style="list-style-type: none"> Наведіть приклади головних членів простого речення. Наведіть приклади складних випадків та помилок при узгодженні підмета й присудка. Написання есе на тему: «Над зорями й віками цвіте любов моя» (В.Сосюра), використовуючи однорідні члени речення. Наведіть типові помилки у вживанні однорідних членів речення. Підготувати конспект на тему: «Відхилення нормативної форми звертань у мовленні журналістів» Усна тема «Особливості вживання типів простих речень в жанрово-стильовій структурі журналістського мовлення» Ділова гра: презентація мого друга на основі інтерв'ю Підготувати схеми-орфограми з прикладом речень за темами: Розділові знаки у простих реченнях. Тире між підметом і присудком. Розділові знаки при однорідних членах речення. Розділові знаки при відокремлених членах речення. Відокремлення означень. Відокремлення обставин. Відокремлення додатків. Розділові знаки при уточнювальних членах речення. Розділові знаки при вставних словах, вставних реченнях і звертаннях. Усна тема «Двоскладні і односкладні речення» використання моделей речень в певних різновидах мови у сфері ЗМК.» Ділова гра: «Створи портрет сучасника (відео людини)», використовуючи слова –речення, <p>Опрацювання літератури: Основна 1,2, 5, 6, 8, 17,18 додаткова 3, 5, 9, 13, 14, 16, 18</p>
13 тиждень	<p><i>Тема 19. Складне речення</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Грамаітичні, семантичні та інтонаційні засоби зв'язку частин у складному реченні: <ul style="list-style-type: none"> Сполучникові та пунктуаційні засоби зв'язку компонентів у складносурядному реченні. Розділові знаки у складносурядному реченні. Типи складнопідрядних речень: <ul style="list-style-type: none"> Семантико-структурні різновиди та сполучні засоби в приєднанні підрядної частини до головної. Розділові знаки в складнопідрядному реченні. Перехідні випадки між сурядністю і підрядністю: <ul style="list-style-type: none"> Складнопідрядні речення з підрядними приєднувальними (супровідними) Складнопідрядні речення з зіставними відношеннями між частинами Складнопідрядні речення з пояснювальними відношеннями між частинами Багаточленні складні речення. Складні синтаксичні конструкції: 	<p>Практичне заняття, (2 год),</p>	<p>Опрацювання синтаксису, пунктуації:</p> <ol style="list-style-type: none"> Підготувати складносурядні, складнопідрядні речення з підрядними з'ясувальними, означальними обставинами, з підрядним часом, місцем, причиною, умови, допусту, наслідку, мети, способу дії, міри, ступеня, порівняльними - для презентації художнього твору (на вибір), який утверджує духовні цінності: 715 років книзі «Божественна комедія» італійського письменника Данте Алігьєрті; 260 років п'єсам «Король-олеле» «Турандот» італійського письменника Крістофано Колеманні; драматурга Карло Гоцці; 190 років трагедії «Фауст» німецького письменника Йогана Волфганга Гете; 190 років повісті «Вечори на хуторі біля Диканьки» російського письменника Сергія Аксакова; українського походження Миколи Гоголя; 180 років книзі «Посмертні записки Півківського клубу» англійського письменника Чарльза Діккенса; 180 років роману «Мертві душі» Миколи Гоголя та повісті «Шинель» Миколи Гоголя; 175 років книзі «Джен Ейр» англійської письменниці Шарлотти Бронте; 165 років книзі «Пані Бовуа» французького письменника Гюстава Флобера; 160 років роману-епопеї «Знедолений» французького письменника Віктора Гюго; 150 років п'єсі «Лихо з розуму» російського письменника та дипломата Олександра Грибоєдова; 155 років п'єсі «Пер Гюль» норвезького письменника Генріка Ібсена;

	<p>- Структурні та інтонаційні особливості безсполучникових речень.</p> <p>- Багаточленні речення з сурядним, безсполучниковим, складнопідрядним зв'язком.</p> <p>6.Розділові знаки у складному безсполучниковому реченні, багаточленному реченні, складній синтаксичній конструкції. Період</p> <p>7.Розділові знаки в складному реченні ускладненого типу, їх відповідність спланованому змістові, експресивному забарвленню речення.</p>		<p>років роману «Злочин і кара» російського письменника Федора Достоєвського; 150 років роману «Навіоло світу за 80 днів» французького письменника Жуль Верна; 125 років роману «Людина-невидимка» англійського письменника Герберта Веллса; 120 років детективній повісті «Собака Баскервілів» Артура Конана Дойла; 100 років п'єсі «На дні» російського письменника Максима Горького; 80 років роману «Сторони французького письменника Альбера Камю»; 70 років повісті «Старий і море» американського письменника Ернеста Хемінгуейя (Гемінгвей); 65 років повісті «Вино з кульбаб» американського письменника Рея Бредбері.</p> <p>2. Підготувати приклади -тексти ЗМІ, у яких наявні перехідні випадки між сурядністю і підрядністю</p> <p>3.Напишіть есе на тему: «Моє покликання», демонструючи перехідні випадки між сурядністю і підрядністю</p> <p>4.Самостійно підберіть та прокоментуйте афоризми мислителів світу про роль мови в духовному житті людини, а також народні прислів'я, приказки та мову. Прокоментуйте їх написання.</p> <p>4.Усна тема «Специфіка вживання типів складних речень в журналістських текстах», «Перехідні випадки між сурядністю і підрядністю» «Складносурядні, складнопідрядні речення»</p> <p>Опрацювання літератури: основна 1, 2, 4,5,6, 8,17,18. додаткова 1,3,5,9, 11 - 16, 20, 33</p>
13 тиждень	<p><i>Тема 20.</i> Вживання різних видів прямої мови в текстах ЗМК</p> <p>1.Способи передачі чужої мови</p> <p>2.Пряма мова</p> <p>3. Непряма мова</p> <p>4.Невласне непряма мова</p> <p>5. Перетворення одних форм чужої мови в інші, вияв цього в пунктуаційних особливостях.</p> <p>6.Логіко-граматичні основи української пунктуації. Огляд можливих випадків індивідуальної пунктуації.</p>	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p>	<p>Опрацювання пунктуації:</p> <p>1.Самостійно здійсніть інтерв'ю з авторитетною особою для Вас особистістю та письмово зафіксуйте, застосовуючи правила пунктуації</p> <p>2. Напишіть статтю про науково-просвітницьку культурну діяльність громадського діяча (на вибір): 100 років з дня народження Сікорського Михайла Івановича (1923–2011) – історика і культуролога, організатора музею «Музейніц» засновника Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»; 200 років з дня народження Марковича Опаана Васильовича (1822–1867) – фольклориста, етнографа, громадського діяча, дослідника українських традицій та звичаїв, члена Кирило-Мефодіївського товариства; 150 років із часу утворення Історичного товариства Нестора літописця (1873) – об'єднання дослідників культури та історії (В.Антонович, М.Костомаров, В.Іконников, О.Лазаревський, М.Грушевський, Д.Багалій та ін.); спеціалізувалося на вивченні старожитностей, охороні пам'яток; 200 років із часу утворення «Товариства з'єднання слов'ян» (1823) у Новоград-Волинську, виступало за ліквідацію Російської імперії; 175 років із часу заснування у Львові Головної Руської Ради (1848) – першої української політичної організації в Галичині; 150 років із часу заснування у Львові Наукового товариства імені Шевченка (початкова назва Літературне товариство імені Шевченка) (1873); 125 років з часу заснування «Літературно-наукового вістника» (1898) – всеукраїнського літературно-наукового і громадсько-політичного часопису; 250 років із дня народження Василя Каразіна (1774–1842), вченого, винахідника, громадського діяча, освітнього діяча, публіциста, ініціатора заснування</p>

			<p>Харківського університету, першого у Східній Україні;</p> <p>150 років із дня народження Миколи Міхновського (1873–1924), громадського політичного діяча, юриста, публіциста, учасника боротьби за незалежність України у столітті, автора брошури «Самостійна Україна», дотримуючись цілісності та єдності тексту.</p> <p>3. Здійсніть тематичний добір фразеологічних зворотів на сторінках газет, у радіо- й телепередачах. Прокоментуйте на предмет думки.</p> <p>4. Підготуватися до дискусії за темою: «Зрадити житті державу – злочин, а людину - можна ?» за романом у віршах «Маруся Чурай» Л.В.Костенко. Звернути увагу на порушення логічності у доведеннях і визначеннях</p> <p>5. Підготуйте схеми для теми: «Розділові знаки в прямій мові, цитатах, діалогах (полілогах)»</p> <p>Опрацювання літератури: основна 1,2, 5-10, 11 -16, 17. додаткова 6, 7, 9, 16, 20, 33</p>
14 тиждень	<p><i>Тема 21. Синтаксис і семантика тексту як журналістського твору.</i></p> <p>1. Жанрово-стильові різновиди тексту в ЗМК. Типи помилок у доборі засобів зв'язку.</p> <p>2. Від речення до тексту: текстові побудови на основі сполучення речень. Зв'язки речень у тексті: особливості внутрішніх і зовнішніх зв'язків речення; тематичні й сполучникові види зв'язку.</p> <p>3. Складне синтаксичне ціле і абзац у тексті. Організація побудов, більших від речення</p> <p>4. Синтаксичні, семантичні і стилістичні властивості складного синтаксичного цілого у текстах ЗМК. Види семантико-синтаксичних відношень у тексті: розширення, пояснення, аргументація, коментування, посилання, висловлення думки автора.</p> <p>5. Побудова зачинів і кінцевих частин тексту в залежності від його жанру.</p> <p>6. Жанрові особливості побудови висловлення про предмет думки: власне комунікативні одиниці та форми текстової структури. Просте і складне висловлювання про предмет мовлення.</p> <p>7. Формування цілісності та єдності тексту.</p>	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p>	<p>Опрацювання культури фахової мови та синтаксису</p> <p>1. Написати есе на тему: «Любіть Україну, дотримуючись основних параметрів культури мовлення: (логічна послідовність, точність, правильність, ясність, чистота, виразність, різноманітність і багатство, естетичність)</p> <p>2. Підготувати статтю на тему (за вибором) про 100 років із часу першої писемної згадки про місто Галич (898); 225 років із часу видання «Енеїди» Івана Котляревського (1798); 125 років із часу видання першого тому «Історії України – Русі» Михайла Грушевського (1898); 180 років із дня народження Миколи Аркаса (1853–1909), письменника, історика, композитора, діяча культури та освіти; 130 років із дня народження Валентина Отамановського (1893–1964), історика, бібліографа, краєзнавця, педагога, громадського політичного діяча; 150 років із дня народження Павла Скоропадського (1873-1945), державного, політичного і військового діяча, гетьмана Української Держави; 160 років із дня народження Ольги Кобилянської (1863–1942), письменниці, громадської діячки; 160 років із дня народження Бориса Грінченка (1863–1910), громадського діяча, письменника, педагога, літературознавця, лексикографа, етнографа, історика, публіциста, упорядника і видавця «Словника української мови» та ін.</p> <p>3. Усна тема: «Типи зв'язку між реченнями», «Види міжфразового зв'язку. Засоби зв'язку»</p> <p>4. Навести приклади типових помилок у побудові тексту та його фрагментів.</p> <p>Опрацювання літератури: основна 1-3, 5-10, 12-15. додаткова 1, 6, 7, 8, 16, 20,33</p>
15 тиждень	<p><i>Тема 22. Спілкування як інструмент професійної діяльності журналіста</i></p> <p>1. Спілкування і комунікація.</p> <p>2. Види, типи і форми професійного спілкування. Збори як форма прийняття колективного рішення. Наради, конференції, перемовини, дискусії як форми колективного</p>	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p>	<p>Опрацювання культури фахової комунікації та синтаксису:</p> <p>1. Презентація творів (на вибір – до 5 хв.) дитячих книжок-ювілярів 2022 р. - 235 років творчості Миколи Гоголя «Попелюшка, або Кришталева туфелька», «Казки про чоботях», «Синя борода», «Казки матінки Гуси» або Історії і казки минулих часів з повчаннями «Хлопчик-мізинчик» французького казкар</p>

	<p>обговорення. Форми колективного обговорення професійних проблем.</p> <p>3. Основні закони спілкування.</p> <p>4. Стратегії спілкування.</p> <p>5. Види публічного мовлення. Культура сприймання публічного виступу.</p> <p>6. Презентація як різновид публічного мовлення. Типи презентацій. Мовленнєві, стилістичні і комунікативні принципи презентації.</p> <p>7. Уміння ставити запитання, уміння слухати.</p>		<p>Шарля Перро; 195 років казкам «Король-жаба або Залізний Генріх», «Білосніжка», «Рапунцель (210 років) — знаменитих казкарів Братів; 170 років казці «Карлик Ніс» німецького письменника Вільгельма Гауфа; 185 років казці «Нове вбрання короля» данського письменника Ганса Християна Андерсена; 170 років повістці «Хатина дядька Тома» американської письменниці Гаріет Бічер-Стоу; 140 років роману «Принц і жабра» американського письменника Марка Твена; 120 років казці «Казці Кролика Пітера» англійської дитячої письменниці Беатріс Поттер; 115 років «Чудесній подорожі Нільса з дикими гусьми» шведського письменника Сельми Лагерлеф; 85 років повістці «Хоббіт, або Туди і назад» англійського письменника Джона Толкіна; 80 років повістці «Маленький принц» французького письменника Антуана де Сент-Екзюпері.</p> <p>2. Усна тема «Функції спілкування», «Текст як засоби змістової й емоційної виразності журналістського твору»</p> <p>Опрацювання літератури: основна 2, 3, 6, 12, 13 -16. додаткова 7, 9, 16, 20, 33</p>
15 тиждень	<p><i>Тема 23. Індивідуальні та колективні форми фахового спілкування</i></p> <p>1. Категорії комунікації</p> <p>2. Мовленнєвий етикет, його види: етикет телефонної розмови; ділове дистанційне спілкування; функції та види бесід; стратегії поведінки під час ділової бесіди; співбесіда з роботодавцем.</p> <p>3. Наука про невербальні засоби спілкування. Гендерні аспекти спілкування.</p> <p>4. Види невербальних засобів спілкування.</p> <p>5. Універсальне й ідіоетнічне в невербальному спілкуванні.</p> <p>6. Невербальні засоби спілкування у практиці журналіста.</p> <p>7. Особливості усного спілкування.</p>	<p>Практичне заняття, (2 год), F2F</p>	<p>Опрацювання професійної діалогічної мови:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написати автобіографію, резюме, заяву 2. Продемонструвати введення ділового протоколу та ділового етикету у сфері міжнародних економічних відносин, враховуючи особливості міжкультурного спілкування на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію державною та іноземними мовами. 3. Наведіть приклади невербальних засобів спілкування <p>4. Усна тема «Способи впливу на людей під безпосереднього спілкування»</p> <p>5. Використовуючи невербальні засоби спілкування, передайте зміст відомих байок у стилі (на вибір) - конкурс</p> <p>6. Підготувати презентацію про видатних особистостей: 170 років із дня народження Катерини Скаржинської (1852–1932), меценатки, фундаторки першого загальнодоступного приватного краєзнавчого музею Лівобережжя України, громадської діячки; 130 років із дня народження Арсена Річинського (1892–1922), громадського та політичного діяча, релігійного діяча, лікаря, композитора, фотографа, краєзнавця; 180 років із дня народження Олександра Поля (1818–1890), громадського діяча, археолога, краєзнавця, мецената; 350 років із дня народження Пилипа Орлика (1672–1742), політичного, державного діяча, військового діяча, гетьмана України, упорядника «Конституції Пилипа Орлика»; 160 років із дня народження Дмитра Міллера (1862–1913), історика, краєзнавця.</p> <p>7. Підготуватися до дебатів на тему: «Немає на світі України, немає другого Дніпра, а ви претеся на чужину шукати доброго добра»</p> <p>8. Усна тема «Мовленнєвий етикет, його види»</p> <p>Опрацювання літератури: Основна 1, 6, 8, 9, 10, 12, 15</p>

			додаткова 12,13,16, 20, 33
16 тиждень	<p><i>Тема 24</i> Комуникативно-прагматичні основи журналістського мовлення</p> <p>1. Поняття про ораторську (риторичну) компетенцію.</p> <p>2. Публічний виступ як важливий засіб комунікації переконання. Види й жанри публічних виступів. Виступ перед аудиторією. Підготовка тексту виступу</p> <p>3. Дикція. Виразність мовлення та структурно-інтонаційна організація тексту. Виразність як ознака культури мовлення. Технічні показники виразності мовлення. Логічна та інтонаційна виразність мовлення.</p> <p>4. Членування мовного потоку. Партитура тексту як допоміжний засіб структурно-інтонаційної організації читання / проголошення тексту.</p> <p>5. Мистецтво аргументації. Техніка і тактика аргументування. Мовні засоби переконування.</p> <p>6. Особливості мовлення перед мікрофоном.</p> <p>7. Полемічні промови.</p>	Практичне заняття, (2 год), F2F	<p>Опрацювання публічної монологічної мови:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати конспект на тему : «Як виробити впевненість у собі та впливати на інших, виступаючи публічно». 2. Підготувати промову на тему: «Говоріть та щоб словам було тісно, а думкам простор» 3. Прокоментуйте (визначте тип та особливості побудови) промову відомого журналіста (Ваш вибір). 4. Презентація (на вибір – до 5 хв.) українських книги (творів) ювілярів 2022 - 835 року: поемі «Слову о полку Ігоревім» пам'яті літератури стародавньої Русі; 190 років з часу написання повісті «Маруся» (1832 р.) Григорія Квітки-Основ'яненка; 185 років з часу написання повісті «Конотопська відьма» (1837 р.) Григорія Квітки-Основ'яненка; 180 років з часу написання поеми «Гайдамаки» (1842 р.) Тараса Шевченка; 165 років з часу написання роману «Чорна рада» (1857 р.) Пантелеймона Куліша; 160 років з часу виходу збірки «Народні оповідання» (1871 р.) Марка Вовчка; 135 років з часу написання повісті «Товаришки» (1887 р.) Олени Пчілки; 135 років з часу написання творів «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» та «Богдан Хмельницький» (1887 р.) Михайла Старицького; 135 років з часу написання поеми «Русалонька» (1887 р.) Лесі Українки; 130 років з часу написання твору «Досвітні огні» (1892 р.) Лесі Українки; 120 років з часу написання драми «Гандзя» (1902 р.) Івана Карпенка-Карого; 50 років з часу виходу збірки «Крила рожевої чайки» (1972 р.) Миколи Трублаїні; 40 років з часу написання історичного роману «Я, Богдан. Сповіді славі» (1982 р.) Павла Загребельного; 40 років з часу написання історичного роману «Князь Кий» (1982 р.) Володимира Малика; 40 років з часу написання пригодницького роману «Загадка стародавнього клоуна» (1982 р.) Всеволода Нестайка; 40 років з часу виходу збірки «Сад нетанув скульптур» (1987 р.) Ліни Костенко. 5. Усна тема «Комунікативні вимоги до мовної поведінки під час публічного виступу» <p>Опрацювання літератури: основна 5, 9,10 -16, 18. додаткова 4, 6, 7, 12-16,18,20.</p>

D. SEMESTER PLAN / СЕМЕСТРОВИЙ ПЛАН

Вивчення дисципліни передбачає виконання індивідуальних завдань. Кожен студент індивідуально виконує наступні завдання:

1. Підготовка усного інформаційного тексту – Подія тижня – 1 бал
2. Виконання завдань до кожного практичного заняття - 3 бали. Всього: 68 балів.
3. Схеми-орфограми (правила і приклади із граматики української мови) – 1 бал
4. Конспекти – письмові записи до кожної теми практичних занять – Всього: 20 балів

Науково-дослідницька робота студента включає написання тез, статті та участь у конференції - 10 балів

Детальний план проведення практичних занять, завдання для практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи розміщений в системі MOODLE :

1. Методичні рекомендації до курсу «Сучасна українська літературна мова»
2. Програма навчальної коректорської практики для студентів спеціальності «Міжнародної відносини, суспільні комунікації та регіональні студії». - Кривий Ріг: КЕІ ДВНЗ "КНЕУ ім. В.Гетьмана", 2019. - 20 с.

E. BASIC LITERATURE (OBLIGATORY TEXTBOOKS) / ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА (ОБОВ'ЯЗКОВІ ПІДРУЧНИКИ)

1. Антоненко-Давидович Б. Д. Як ми говоримо. К., 1991.
2. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови / Н.Д.Бабич. – Львів, 2003.
3. Білоус М.П. Екологія українського слова: практичний словничок-довідник/ М.П. Білоус. – [2-е вид., випр. і допов.] – Л.: Видавничий центр ЛНУ ім. І.Франка, 2005. – 88 с.
4. Бурячок А. А. Орфографічний словник. К., 1995..
5. Врублевська Г. Суржик як елемент міської субкультури / Г.Врублевська //Урок української. – 2002. – №11-12.
6. Головащук С. І. Словник-довідник з правопису та слововживання. К., 1989.
- 7.Горецький П. Й. Історія укранської лексикографії. К., 1963.
8. Гринчишин П. Г., Сербенська О. А. Словник паронімів української мови. К., 1986.
9. Грищенко Т. Українська мова за професійним спрямуванням: навч.посібн./Т.Грищенко.– К., 2010.
10. Козловська Л.С. Говоримо і пишемо правильно. Порадник з правопису, вимови та слововживання/ Л.Козловська, С.Терещенко, Т.Яременко. – К.: КНЕУ, 2011.
11. Козловська Л.С. Культура мови. Усна наукова комунікація/Л.С.Козловська, С.І.Терещенко. – К.:КНЕУ, 2011.
12. Культура мови на щодень/за ред С.Єрмоленко. – К., 2000.
13. Культура фахового мовлення: навч.посібн./за ред.Н.Бабич. – Чернівці, 2006.
14. Мацько Л.І. Культура української фахової мови /Л.Мацько, Л.Кравець. – К., 2007.
15. Пономарів О. Д. Стилiстика сучасної української мови. К., 1993.
16. Сучасна українська літературна мова: Підручник / О.Д.Пономарів, В.В.Різун, Л.Ю. Шевченко та ін. / За ред. О.Д. Пономарева. – 2-ге вид., перероб. – К.: Либідь, 2001. – 400с. (1991, 1998).
17. Сучасна українська мова. Лексикологія. Фонетика: підручник / А.К.Мойсієнко, О.В.Бас-Кононенко, В.В.Бондаренко та ін. – К.: Знання, 2010. – 270с.
18. Сучасна українська мова. Морфологія. Синтаксис: підручник / А.К.Мойсієнко, І.М.Арібжанова, В.В.Коломийцева та ін. – К.: Знання, 2010. – 374с.
19. Українська мова в професійній діяльності: навч.посібн./ В.Жайворонок, В.Бріцин, О.Тараненко. – К., 2006.
20. Українська мова за професійним спрямуванням: навч.посібн./за ред Т.Симоненко. – К., 2009.
21. Фаріон І.Д. Мовна норма: знищення, пошук, віднова (Науково-навчальне видання): [монографія] / І.Д.Фаріон. – Вид. 2-ге, доп. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. – 336с.
22. Довідник з культури мов: посібн./за ред.С.Єрмоленко. – К., 2005.
23. Шевчук С.В. Українська мова за професійним спрямуванням: Підручник / С.В.Шевчук, І.В. Клименко. – 2-ге вид., виправ. і доповнен. – К.: АЛерта. 2011. – 696с.
24. Шеремета Н.П. Культура української мови : Навчальний посібник/Н.П.Шеремета. – Кам'янець-Подільський, 2012. – 256с.
25. Шеремета Н.П.Українська мова в засобах масової комунікації : Навчально-методичний посібник / Наталія Шеремета. – Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2015. – 199с.
26. Шкурятяна Н.Г., Шевчук С.В. Сучасна українська літературна мова / Н.Г.Шкурятяна, С.В. Шевчук. – К: Літера, 2000. – 685 с.
- 27.Ющук І.П. Практикум з правопису української мови / Іван Ющук, К.: Освіта,1994. -254 с.
28. Ющук І.П. Українська мова. / Іван Ющук, К.: Либідь,2004. -639 с.

F. COMPLEMENTARY LITERATURE / ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. - К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2005. – 1728 с.
2. Головащук С. І. Складні випадки наголошення: Словник-довідник/С.Головащук. – К.: Либідь, 1995. - 192 с.
3. Головащук С.І. Словник наголосів /С.Головащук. – К., 2003.
4. Непийвода Н. Практичний російсько-український словник: найуживаніші слова і вислови. – К.: Основа, 2000. – 256 с.
5. Новий російсько-український словник-довідник: Близько 65 тис. слів / С. Я. Єрмоленко, В. І. Єрмоленко, К. В. Ленець, Л. О. Пустовіт. – К.: Довіра, 1996. – 797 с.
6. Орфоепічний словник української мови: у 2 т. / за ред. М. М. Пещак. – К.: Довіра, 2001.
7. Орфоепічний словник / уклад. М. І. Погрібний. – К., 1984. – 629 с.
8. Словник-довідник з культури української мови / Д. Гринчишин, А. Капелюшний, О. Сербенська, З. Терлак. – К.: Знання, 2004. – 367 с.
9. Словник іншомовних слів / уклад. Л. О. Пустовіт та ін. – К.: Довіра, 2000. – 1018 с.
10. Струганець Л. Культура мови. Словник термінів. – Тернопіль: Богдан, 2007. – 88 с.
11. Український орфографічний словник / уклад. В. В. Чумак, І. В. Шевченко, Л. Л. Шевченко, Г. М. Ярун; за ред. В. Г. Скляренка. – Вид. 7, переробл. і допов. – К.: Довіра, 2008. – 983 с.
12. Українська мова. Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / за ред. С. Я. Єрмоленко. – К.: Либідь, 2001. – 224 с.
13. Бацевич Ф.С. Словник термінів міжкультурної комунікації / Ф. Бацевич. – К.: Довіра, 2007. – 207 с.
14. Бирик С.П. Словник іншомовних слів: тлумачення, словотворення та слововживання / С.П.Бирик, Г.М.Сюта. – Харків : Фоліо, 2006. – 623 с. – (Б-ка держ.мови).
15. Велика чи мала літера? Словник-довідник / [авт.-уклад. Жайворонок В.В.]. – К.: Наук. думка, 2004. – 202 с.
16. Великий тлумачний словник сучасної української мови / [уклад. В. Т. Бусел та ін.]. – К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2005. – 1728 с.
17. Головащук С. І. Складні випадки наголошення: словник-довідник/[авт.-уклад.С.Головащук]. – К.: Либідь, 1995. – 192 с.
18. Російсько-український словник сталих словосполучень / С.Головащук. – К., 2001.

19. Караванський С. Практичний словник синонімів української мови/С.Караванський. – К.: Кобза, 1993. – 472 с.
20. Кочерган М. Словник російсько-українських міжмовних омонімів. – К., 1997.
21. Лозова Н.Є. Дзвона чи дзвону? або -а, (-я) чи -у (-ю) в родовому відмінку: словник-довідник / Н.Є.Лозова, В.Б.Фридрак. – К., 2007.
22. Непийвода Н. Практичний російсько-український словник. Найуживаніші слова і вислови / Н.Непийвода. – К., 2000.
23. Новий тлумачний словник української мови: у 4 т. /укл. Яременко В.В., Сліпущко О.М. – К., 1999.
24. Орфографічний словник складних слів української мови /укл. Головащук С.І. – К., 2008.
25. Орфоепічний словник української мови: у 2 т./за ред. М.М.Пешак. – К., 2001.
26. Савченко Л.Г. Російсько-український словник с словосполучень. Труднощі перекладу / Л.Г.Савченко. – К.: Національний книжковий проект, 2010. – 512 с.
27. Сліпущко О.М. Тлумачний словник чужомовних слів в українській мові / О.Сліпущко. – К., 1999.
28. Словник синонімів української мови: у 2-х т./укл.А.А.Бурячок, Г.М.Гнатюк, С.І.Головащук та ін. – К., 1999-2000..
29. Українська мова. Енциклопедія. – К., 2013.
30. Українсько-російський словник наукової термінології /за ред.Л.О.Симоненко. – К.-Ірпінь, 2004.
31. Фразеологічний словник української мови: у 2 т. /укл. Білоноженко В.М., Винник В.О. та ін. – К., 1999.
- 32.Фразеологія ділової мови / Уложили П.Підмогильний, Є.Плужник. – Друге виправлене видання. – К.: Видавниче товариство «ЧАС», 1927.
- 33.Яцимирська М. Г. Я 93 Культура мови журналіста: навч. посібник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.

G. THE MOST IMPORTANT PUBLICATIONS OF THE AUTHOR(S) CONCERNING PROPOSED CLASSES / ОСНОВНІ ПУБЛІКАЦІЇ АВТОРА, ЩО ПОВ'ЯЗАНІ З ТЕМАТИКОЮ ЗАПЛАНОВАНИХ ЗАНЯТЬ

Отримала Сертифікати:

1. Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe. Сертифікат участя в міжнародній научній конференції «Actual Problems of Science and Education APSE -2021, г. Будапешт, 7 февраля 2021.
2. Фонд Фрідріха Науманна за Свободу, Академія української преси, Сертифікат успішного навчання на вебінарі AUP-1139-JUL-21 «Як уникнути професійного вигорання та критичне мислення», 20-21 липня 2021- 9 годин (0,3 кредити).
3. Certificate of participation in the II International Scientific and Theoretical Conference «CURRENT ISSUES OF SCIENCE, PROSPECTS AND CHALLENGES», June 10, 2022; Sydney, Australia.
4. Сертифікати учасника вебінара (9 год.) - «Журналістика 2020р. Як стандарти впливають на відповідальне інформування аудиторії». – Київ, 9-10 липня 2020р.
5. Сертифікат учасника Всеукраїнській конференції «Науково-педагогічна спадщина Л.П. Черкасової: продовження традицій» у Харківському національному педагогічному університеті ім. Г.Сковороди, 21 травня 2020р.
6. Сертифікат учасника III Міжнародного наукового конгресу «Smart Society» – International Scientific Conference "Strategies of intercultural communication in the linguistic education of modern university" (11–12 квітня, 2019 р.) у Криворізькому економічному інституті ДВНЗ "КНЕУ імені Вадима Гетьмана" (Україна).
7. Сертифікат учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції "Україноство: динаміка сенсів і вимірів національного буття", (9 листопада 2018р. - Кривий Ріг) у Донецькому юридичному університеті МВС України.
8. Сертифікат учасника V Всеукраїнської науково-практичної конференції "Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань"(14-15 квітня, 2018. - Храків) у Харківському торговельно-економічному інституті КНТЕУ.

Публікації:

Гончаренко О.М. Книговидання козацьких дум та пісень українського народу в оцінці М.Т.Рильського // II International Scientific and Theoretical Conference «CURRENT ISSUES OF SCIENCE, PROSPECTS AND CHALLENGES» June 10, 2022; Sydney, Australia. - Published June 9, 2022. - Volume 2. - С.101-106. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-10.06.2022>

- [Volume 1](#)
- [Volume 2](#)
- [Volume 3](#)

ISBN: 979-8-88526-801-1 | © CC BY-SA 4.0 International

Гончаренко О.М. Українські козацькі звичаї на захист прав і свобод сучасної молоді. I Міжнародна спеціалізована наукова конференція «Сучасний педагог та теорія педагогіки, філологічні диспути та наука про мову». Матеріали конференцій МЦНД. Ця робота ліцензується відповідно до [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-19.02.2021.pedphilol.13>

Гончаренко Е.Н. Концепт веры в украинском казачком фольклоре // Сборник материалов конференции "Национальный характер и способы его воплощения в культуре и языке в условиях мультикультурного окружения" (19-20 ноября 2020 г., Полоцк) - «НАЦІЯНАЛЬНЫ ХАРАКТАР І СПОСАБЫ ЯГО ЎВАСАБЛЕННЯ Ў КУЛЬТУРЫ І МОВЕ ВА ЁМОВАХ МУЛЬЦКУЛЬТУРНАГА АСЯРОДЦЗЯ» [Электронный ресурс] : электрон. сб. материалов междунар. науч. конф., Полоцк, 19–20 ноября 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол.: Н.В. Нестер, С.М. Лясевич, К.А. Шарова (отв. секретарь). – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – С.29-35. Национальный характер_19-20.11.20.pdf 1909К [Просмотреть как HTML](#) [Скачать](#)

ISBN 978-985-531-791-4; УДК 82.0(100)(063); ББК 83.0(0)я431 -

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9550a2e0a2&view=lg&permmsgid=msg-f:1735046903109733459>

Гончаренко О.М. HISTORICAL AND CULTURAL ORIGINS OF THE COSSACK FOLKLORE OF THE DNIEPER REGION Scientific Journal of Polonia University

2018-12-20 | journal-article

DOI: [10.23856/3110](https://doi.org/10.23856/3110)

Part of ISSN: [2543-8204](https://doi.org/10.23856/3110)

Part of ISSN: [1895-9911](https://doi.org/10.23856/3110)

Гончаренко О.М. Жанрова система козацького фольклору: шляхи пошуку способів і підходів дослідження // Матеріали Дванадцятих фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській (програма, тези доповідей), (К., 18 квітня, 2019. -К., 2019. - С. 37-40.

Гончаренко О.М. Роль української словесності у формуванні національної самосвідомості студентів економічного та юридичного спрямування // Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції "Поєднання інноваційних і транспортних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань". - Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. - Харків: ФОП Панове А.М., 2018. - С. 307-310.

Гончаренко О.М. Соціокомунікативні особливості творчості козаків-бандуристів як прояв етнокультурної традиції українців // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна журналістика і гібридна війна: виклики, місія, перспективи» (Київ, 18 квітня, 2018 р.). – К., 2018. – С. 22-27.

Гончаренко О.М. Порівняльні студії М. Т. Рильського про юнацькі сербські пісні та українські козацькі думи // Матеріали Одинадцятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській (програма, тези доповідей), (Київ, 18 травня, 2018 р.). – К., 2018. - С. 41-45.

Гончаренко О.М. Українські народні пісні про козака-коханця: романтично-еротичний контекст /Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры : зборнік матэрыялаў (Мінск, Беларусь, 5 – 6 мая 2016 г.) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 793.

Гончаренко О.М. Концепція державотворення за поетичними творами Т.Г. Шевченка // Збірник тез доповідей Міжнародної наукової конференції «Науковий потенціал славистики: історичні здобутки та тенденції розвитку» (Київ, 21 травня 2015 року), присвяченій до Дня слов'янської писемності і культури. – Київ, 2015. – С. 56-57. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://conference.nbuv.gov.ua/node/2259>

Гончаренко О.М. Співвідношення історичної і художньої правди в козацькому фольклорі Наддніпрянщини // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність. Збірник наукових праць. – Випуск 3. / Головний редактор А.В.Козлов. – Кривий Ріг, 2014. – С. 259-269.

Гончаренко О.М. Козаки - бандуристи як митці та носії фольклорної пам'яті // Матеріали Міжнародної науково-технічної конференції «Сталий розвиток промисловості та суспільства», 22 жовтня 2014 р. – Т.2. – Секція 16. Філологія. / Від. редактор Ступнік М.І. та ін.- Кривий Ріг, 2014.- С. 190-193.

Гончаренко О.М. Образ України в поетичних творах Тараса Шевченка // Наукові праці викладачів, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів. Випуск 23 / Відповідальні за випуск Л.Б. Стрюк, Т.М.Мішеніна. – Кривий Ріг, 2014. – С. 61-66 (у співавторстві зі студ. ІІ курсу КДПУ Січик Анастасією).

Гончаренко О.М. Козацький фольклор в оцінці Т.Г.Шевченка // Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. - Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2014. – №2. – С. 57-66. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: visnykznu.org.

H. PREREQUISITE AND POSTREQUISITE / ПРЕРЕКВІЗИТИ ТА ПОСТРЕКВІЗИТИ

Навчальна дисципліна базується на нормативних навчальних дисциплінах і є необхідною для опанування подальших навчальних дисциплін «Сучасна українська та світова література» та «Теорія і практика редагування» тощо. Обов'язкового знання іноземних мов не потребує.

I. SCOPE AND TYPE / КІЛЬКІСТЬ ВІДВЕДЕНИХ ГОДИН ТА ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ

	Денна	Заочна
Лекції	-	-
Практичні (лабораторні)	48	-
Самостійна робота студента (СРС)	66	-
Індивідуально-консультативна робота (ІКР)	6	-
Курсова робота	-	-

J. CURRENT AND FINAL EVALUATION / ПОТОЧНЕ ТА ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

	Денна	Заочна
Поточний контроль, в т.ч.:		-

оцінювання під час аудиторних занять	10	-
виконання контрольних (модульних) робіт	8	-
виконання і захист завдань самостійної роботи	20	-
науково-дослідницька робота	10	-
Підсумковий контроль - (залік)	2	-
Разом	100	-

Шкала балів	Оцінка за 4-бальною шкалою	Шкала ECTS
90 – 100	Відмінно	A
80 – 89	Добре	B
70 – 79		C
66 – 69	Задовільно	D
60 – 65		E
21 – 59	незадовільно з можливістю повторного складання екзамену (заліку)	FX
0 – 20	незадовільно з можливістю вивчення дисципліни за індивідуальним графіком у формі додаткової індивідуально-консультативної роботи	F

K. CODE OF CONDUCT OF THE COURSE / КОДЕКС ПОВЕДІНКИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ КУРСУ

Для успішного проходження курсу та складання контрольних заходів необхідним є виконання наступних обов'язків:

- ❖ не запізнюватися на заняття;
- ❖ не пропускати практичні заняття, а в разі хвороби – пред'явити довідку або її ксерокопію;
- ❖ самостійно опрацювати увесь теоретичний матеріал та ресурси для самостійної роботи;
- ❖ при підготовці есе, відгуку на кінофільм (див. семестровий план), оцінюється якість та оригінальність наведених вами аргументів..
- ❖ конструктивно підтримувати зворотній зв'язок з викладачем на всіх етапах проходження курсу;
- ❖ своєчасно і самостійно виконувати всі передбачені програмою практичні завдання;
- ❖ брати очну участь у контрольних заходах;

Увага ! Відтворення результатів чужої праці, без посилання на джерела, кваліфікується, як порушення норм і правил академічної доброчесності, та передбачає притягнення до відповідальності у порядку, визначеному чинним законодавством.

L. METHODS OF CONDUCTING / МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Для формувань умінь та навичок застосовуються такі методи навчання:

- вербальні/словесні (міні-лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- практичні (різні види вправлення, виконання вправ);
- пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
- репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
- метод проблемного викладу.
- частково-пошуковий або евристичний.
- Дослідницький.

M. TOOLS, EQUIPMENT AND SOFTWARE / ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

мультимедійний клас з ПК, цифровий проектор

[Zoom](#) – хмарна платформа для відео і аудіо конференцій та вебінарів

ZELIS - система призначена для тестування знань студентів в двох режимах: автоматизований контроль знань та тестування по бланкам.

N. STUDENT RESOURCES, MOOC PLATFORMS / ЦИФРОВІ РЕСУРСИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТА ВІДКРИТІ ДИСТАНЦІЙНІ ОНЛАЙН КУРСИ

Студентам пропонується доступ до навчальних матеріалів дисципліни - moodle.kneu.dp.ua:

[Coursera](#) – безкоштовні онлайн-курси з різних дисциплін, у разі успішного закінчення яких користувач отримує сертифікат про проходження курсу.

[EdX](#) – онлайн-курси від закладів вищої освіти.

[Prometheus](#) — український громадський проєкт масових відкритих онлайн-курсів.

O. FEEDBACK/ ЗВОТНІЙ ЗВ'ЯЗОК

Електронні листи є найкращим способом зв'язатися з керівником курсу, і, будь ласка, додайте шифр групи в темі листа. Якщо ви надішлете мені електронне повідомлення, надайте мені, принаймні, 24 години, щоб відповісти. Якщо ви не отримаєте відповідь, відправте листа повторно.

P. ACADEMIC HONESTY/ АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Державний університет економіки і технологій очікує від студентів розуміння та підтримання високих стандартів академічної чесності. Приклади академічної не доброчесності включають такі: плагіат, зловживання інформацією із застарілих джерел мережі. Очікується, що вся робота, виконана відповідно до вимог курсу, є власною роботою студента. Під час підготовки роботи, яка відповідає вимогам курсу, студенти повинні відрізнити власні ідеї від інформації, отриманої з інших джерел. Без попереднього письмового схвалення викладачем, студенти можуть не подавати один і той же звіт двічі.

Положення про академічну доброчесність у Державному університеті економіки і технологій:

https://www.duet.edu.ua/uploads/normbase/243/pol_AD.pdf

Стаття 42. Академічна доброчесність ЗАКОН УКРАЇНИ Про освіту

APPROVED / ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням кафедри Іноземних та ділової української мов Державного університету економіки і технологій - протокол №1 від 02.09. 2022 року

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Науково-методичною радою Державного університету
економіки і технологій
Протокол № 1 від 20.09. 2022 року